

ДМИТРИЙ МАЛЫГИН

Руководитель проектов · Продюсер концертных и иммерсивных форматов

Внутри кавер- и ивент-индустрии с 2013 года

Санкт-Петербург · +7 (931) 244-71-33 · maligind@maligind.ru · maligind.ru · Telegram: @maligind

О СЕБЕ

Внутри кавер- и ивент-индустрии с 2013 года — сначала как действующий музыкант (бас-гитара, оркестровые ямы крупнейших петербургских мюзиклов, кавер-проекты), затем как руководитель составов и директор концертных проектов. За эти годы прошёл индустрию изнутри: знаю, как устроена и как ломается операционка на корпоративе, на гастролях, на премьере и в ТВ-формате.

С 2019 года — директор Эстрадно-симфонического оркестра Санкт-Петербурга (структурное подразделение СПб ГБУК «Петербург-концерт»): руковожу полным циклом проектов от концепции и бюджета до сцены и пост-продакшна. Работаю как с авторскими и иммерсивными форматами, так и с правительственными мероприятиями — от концертов в Смольном до международных гастролей в составе официальной делегации губернатора.

В event-агентство иду осознанно: хочу масштабировать накопленный опыт за пределы одного коллектива и работать на разных площадках, форматах и заказчиках. Сильная сторона — системное мышление и умение собрать сложный проект «от нуля» с большой творческой командой в дедлайн.

КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

- **Глубокое понимание ивент-индустрии:** 13 лет внутри кавер- и event-рынка — от исполнителя в оркестровой яме до директора государственного коллектива. Знаю изнанку процесса со всех сторон стола.
- **Government-level и протокольные ивенты:** опыт организации концертов и международных гастролей правительственного уровня — официальные мероприятия Правительства Санкт-Петербурга (Смольный, Законодательное Собрание), сопровождение делегаций губернатора А.Д. Беглова.
- **Международные коллаборации полного цикла:** B2B-проекты с международными заказчиками — от первого контакта до выполнения контракта на удалённой площадке (эксклюзивный тур в Антарктиде и Чилийских фьордах с Swan Hellenic; международные гастроли в составе делегации губернатора СПб в Узбекистан).
- **Многогородные фестивали и гастрольные туры:** один из руководителей международного фестиваля «Музыка верит в лучшее» (Президентский фонд культурных инициатив, февраль–май 2023) — гастроли по 7 городам России и Беларуси.
- **Музыкальный продакшн концертных шоу:** аранжировки, пресеты, концертная автоматизация (sequencing, click-tracks, мультитреки) — для собственных проектов и артистов, которыми занимаюсь.
- **Управление проектами полного цикла:** концепция → бюджетирование → команда → продакшн → площадка → отчётность
- **Концертная и сценическая логистика:** тех- и бытовые райдеры, гастрольные туры, координация артистов и подрядчиков, работа с государственными площадками
- **Запуск авторских форматов:** от иммерсивных концертов с технологией Silent Concert до программ-продолжений и фестивальных линеек
- **Артистический менеджмент:** управление карьерой солистки (с 2021), ведение составов 20–60 музыкантов, переговоры с дирижёрами и звёздами мюзиклов

- **Финансы и КП:** ценообразование, сметы, расчёт окупаемости, согласование бюджетов с государственным заказчиком
- **Автоматизация и системность:** ERP-система оркестра на 20+ листах, n8n-воркфлоу (Telegram/VK/Google Calendar), сайт на Next.js, ИТ-инфраструктура проектов
- **Работа с госструктурами и B2B:** СПб ГБУК «Петербург-концерт», филармонии, театры, корпоративные заказчики

ОПЫТ РАБОТЫ

Директор оркестра · Эстрадно-симфонический оркестр Санкт-Петербурга / СПб ГБУК «Петербург-концерт»

2019 — настоящее время · Санкт-Петербург

Полное руководство концертной деятельностью государственного оркестрового коллектива: программы в Санкт-Петербурге, гастроли, проекты с театрами, фестивальные участия, корпоративные форматы.

- **Запустил флагманскую программу «Симфония The Beatles»** (премьера 03.07.2025, КЗ «Колизей Арена») — авторские партитуры, написанные специально для оркестра. Программа выросла в отдельную линейку и сейчас гастролирует.
- **Органирую гастроли в Самарской филармонии** (09.06.2026 и 18.12.2026) — координация авиа- и отельной логистики питерской группы, аренды инструментов, репетиционного и концертного тайминга, согласования техрайдера и договоров.
- **Автор и продюсер иммерсивного формата «Внутри оркестра»** (первый показ 17.04.2026, Екатерининское собрание) — концерт-360°, технология Silent Concert через индивидуальные Hi-Fi наушники. Проработана зональная рассадка (4 ценовые категории, 226 мест, средний чек ~3 400 ₽), бюджет техреализации, маркетинговое позиционирование.
- **Веду линейку программ оркестра:** «Рок-Ностальгия» (Queen, Scorpions, Led Zeppelin), «Голливуд и Бродвей» (киносаундтреки + Rhapsody in Blue), «Иди на звук» (фестиваль в Румянцевском саду), концерт ко Дню Победы в КДЦ «Московский» — всего 13 программ в библиотеке.
- **Координирую участие оркестра в репертуаре театра «Образ»** (пл. Екатерининское собрание): мюзиклы «Незнайка», «Волшебник Изумрудного города», «Громче правил» (премьера 01.05.2026), концерт «Дисней. Волшебные сказки».
- **Выстроил ERP-систему коллектива** на 20+ листах Google Sheets с движками Payroll, Tour Logistics, Employee Management; настроил автоматический Calendar Alerter (Google Calendar → Telegram + VK) и Telegram-уведомления о контрамарках через n8n.
- **Запустил публичный сайт оркестра symphojazz.ru на Next.js 15** — главная и афиша в продакшне, дальше — портал для музыкантов.

Организация концертов и международных гастролей правительственного уровня · Правительство Санкт-Петербурга · Администрация губернатора А.Д. Беглова

с 2019 года · Россия и страны СНГ

Концертное и протокольное сопровождение мероприятий уровня высшего руководства Санкт-Петербурга и международных визитов на уровне глав государств СНГ.

- **Узбекистан, ноябрь 2022 — Ташкент и Самарканд:** концертная программа в составе официальной делегации губернатора А.Д. Беглова. Международный визит на уровне глав регионов.
- **Узбекистан, сентябрь 2025 — Ташкент:** повторный международный визит в составе делегации губернатора. Отработанный с 2022 года формат превращён в воспроизводимый протокол.

- **Приёмы губернатора в Смольном по случаю 8 марта:** 2020, 2021, 2023 — концертные программы протокольного формата.
- **Законодательное Собрание Санкт-Петербурга, День города 2023:** концертная программа в рамках торжественных мероприятий ЗакС.
- **Особенности формата:** работа в условиях жёсткого протокола, повышенные требования к согласованиям, точность тайминга, координация с протокольными службами и службой безопасности.

Один из руководителей международного фестиваля · «Музыка верит в лучшее. К 100-летию А.С. Бадхена» · Петербург-концерт

февраль — май 2023 · Россия и Республика Беларусь

Общероссийский музыкальный фестиваль с международной географией, проведённый при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Главный участник — ЭСО СПб (им. А.С. Бадхена) под руководством Андрея Медведева. Эксклюзивный гастрольный тур к 100-летию основателя оркестра.

- **Старт фестиваля — 17 февраля 2023, Большой зал Екатерининского собрания (СПб),** программа «ИМПРЕССИЯ» — мировая классика, рок-хиты в симфонической обработке, мюзиклы и эстрадные шлягеры в авторских аранжировках Андрея Медведева.
- **География фестиваля:** Санкт-Петербург, Екатеринбург, Петрозаводск, Минск (Республика Беларусь), Сосновый Бор (Ленобласть), Великий Новгород, Псков.
- **Гала-концерт — 24 мая 2023, Дворец искусств Ленобласти,** с онлайн-трансляцией для международной аудитории.
- **Дополнительные форматы фестиваля:** творческие встречи и мастер-классы артистов с учащейся музыкальной молодёжью на ведущих площадках тура; выпуск DVD-фильма о Ленинградском концертном оркестре и А.С. Бадхене.
- **Зона ответственности:** организация гастрольной логистики коллектива, межгородская и международная координация, работа с принимающими академическими залами и партнёрами фестиваля.

Артист-менеджер · Продюсер · Музыкальный руководитель · Ана Агрба Band / ранее The Kitchers

2021 — настоящее время · Санкт-Петербург

Полное управление карьерой солистки — участницы 10 сезона шоу «Голос», солистки ЭСО СПб и Петербург-концерта. Помимо менеджмента веду творческую часть: пишу аранжировки, делаю музыкальную автоматизацию концертных шоу, отвечаю за технический звуковой продакшн.

- **Аранжировки и музыкальный продакшн:** пишу оркестровки и аранжировки под программы артистки, готовлю мульти-треки и автоматизацию для концертов — концертные шоу с интегрированной электроникой, click-tracks, sequencing для живого исполнения.
- **Эксклюзивные международные туры:** полностью подготовил музыкальную сторону шоу для тура в Антарктиде и круиза по Чилийским фьордам — от аранжировок и пресетов до всей концертной автоматизации, способной воспроизводиться в условиях экспедиционного судна.
- **Сформировал и руковожу аккомпанирующим составом Starlight** — малый симфонический ансамбль на зарплате, способный быстро вписываться в коммерческие проекты и кавер-программы.
- Развил проект The Kitchers (2021–2025), затем перезапустил под брендом «Ана Агрба Band» с обновлённым позиционированием и собственным сайтом anaagrb.ru (биография, форматы, репертуар, бронирование).
- Веду переговоры с площадками, согласую райдеры и условия выступлений, отвечаю за гастрольную и концертную загрузку артистки.

Продюсер и музыкальный руководитель международного гастрольного проекта

• Эксклюзивный новогодний тур в Антарктиде и Чилийских фьордах · Swan Hellenic (Великобритания)

Декабрь — январь · Антарктика, Южная Америка

Полный цикл международной B2B-коллаборации: согласование условий с круизным оператором Swan Hellenic, контрактная и логистическая работа, музыкальный продакшн шоу и реализация выступлений на борту экспедиционного лайнера в Антарктиде и Чилийских фьордах в новогодний период.

- **Международный заказчик:** Swan Hellenic — британская компания эксклюзивных экспедиционных круизов премиум-сегмента.
- **Аудитория:** состоятельные международные пассажиры круиза — узкая премиум-аудитория с высочайшими стандартами качества и сервиса.
- **Полный цикл:** переговоры → договорная работа → музыкальный продакшн (аранжировки, пресеты, автоматизация шоу) → райдеры и логистика на борту → артистическое исполнение в условиях экспедиционного судна.
- **Уникальный артефакт опыта:** единственный российский бас-гитарист, игравший на территории Антарктиды.

Музыкальный руководитель хаус-бэнда · YouTube-шоу «Токсики» Ильи Соболева

2024 — настоящее время · Москва

Музыкальное руководство хаус-бэндом юмористического YouTube-шоу Ильи Соболева — телевизионный формат с большой медийной аудиторией.

- **Отвечаю за работу хаус-бэнда на съёмках:** интенсивный режим — 6 выпусков за два съёмочных дня, музыкальная импровизация в прямом телевизионном формате.
- **Снято 5 съёмочных блоков с августа 2024 по декабрь 2025:** среди гостей — Александр Гудков, Никита Кологривый, Тарзан, SQWOZ BAW, «Дискотека Авария», Стас Пьеха, Богдан Титомир, Глюкоза, Анастасия Волочкова, Митя Фомин, Эльдар Джарахов, Ольга Серябкина, Эдгард Запашный и другие.
- **Кросс-индустриальный нетворкинг** со звёздами российского шоу-бизнеса первого эшелона — ресурс, напрямую конвертируемый в event-проекты.

Директор бэнда · Инспектор оркестра · Театральные постановки (Театр Эстрады, ТЮЗ им. Брянцева, Театр музыкальной комедии)

2014 — настоящее время · Санкт-Петербург

Музыкальное руководство и оркестровая координация в крупных репертуарных постановках.

- **«Маугли»** (реж. Алексей Франдетти, Театр Эстрады им. Аркадия Райкина, премьера 02.2023) — директор бэнда: формирование состава, репетиционный процесс, работа на каждом показе.
- **«Обыкновенное чудо»** (реж. Алексей Франдетти, ТЮЗ им. А.А. Брянцева; в гл. ролях — Иван Ожогин, Нонна Гришаева) — инспектор оркестра.
- **Постановки СПб театра музыкальной комедии:** «Бал вампиров», «Граф Монтекристо», «Джекилл и Хайд», «Хиты Бродвея» (с Иваном Ожогиним, Thomas Borchert, Mathias Edenborn, Kevin Tarte, Mark Seibert и др.) — оркестровая яма.

Кавер-индустрия и авторские коллаборации · Корпоративные и публичные ивенты

с 2013 года · Санкт-Петербург / Россия / международные площадки

- **13 лет действующей практики в кавер- и ивент-индустрии:** корпоративы, частные ивенты, фестивали, гастроли. Прошёл путь от музыканта-исполнителя до руководителя составов и директора проектов.
- **«Бартокосмос»** — гибридный формат «оркестр + электронная музыка» совместно с DJ Bootsie (Венгрия).

- Концепции «Внутри оркестра», «Джаз-Ностальгия», «Напиши мелодию», «Две четвёрки» (Beatles + Queen к юбилею Фредди Меркьюри) — авторская работа над форматом и питчингом.

ИЗБРАННЫЕ ПРОЕКТЫ — КЕЙСЫ

Международные гастроли в составе делегации губернатора СПб · Узбекистан, 2022 и 2025

Концертная программа в формате официального государственного визита: гастроли в Узбекистане в составе делегации губернатора Санкт-Петербурга А.Д. Беглова. Ноябрь 2022 — Ташкент и Самарканд; сентябрь 2025 — Ташкент. Полный цикл: согласование программы и состава с протокольными службами, выезд группы, выступления на принимающих площадках. В 2025 году формат был воспроизведён повторно — отлаженный протокол стал воспроизводимым продуктом для последующих визитов.

Концертные мероприятия Правительства Санкт-Петербурга · Смольный, ЗакС

Концертные программы и протокольные мероприятия уровня высшего руководства города. Приёмы губернатора в Смольном по случаю Международного женского дня (2020, 2021, 2023). Концерт в Законодательном Собрании Санкт-Петербурга на День города (2023). Работа в режиме жёсткого протокола, точного тайминга и согласований с государственными службами.

Международный фестиваль «Музыка верит в лучшее» · февраль — май 2023

Один из руководителей фестивального проекта Петербург-концерта при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Эксклюзивный гастрольный тур ЭСО СПб (им. А.С. Бадхена) к 100-летию основателя оркестра по 7 городам России и Беларуси: Санкт-Петербург (старт 17.02 в Екатерининском собрании), Екатеринбург, Петрозаводск, Минск, Сосновый Бор, Великий Новгород, Псков. Гала-концерт 24 мая во Дворце искусств Ленобласти с международной онлайн-трансляцией. Помимо концертной части — творческие встречи и мастер-классы с молодёжью на принимающих площадках, выпуск DVD-фильма о Ленинградском концертном оркестре. Кейс показывает способность вести многогородной международный фестиваль с государственным финансированием и медиа-сопровождением.

Иммерсивный концерт «Внутри оркестра» — Silent Concert · 17.04.2026

Авторская концепция, запуск с нуля. Зрители — внутри оркестра, без сцены; звук — через индивидуальные Hi-Fi наушники с регулировкой баланса. Проработана 4-зональная рассадка (4 900 ₽ / 3 900 ₽ / 3 200 ₽ / 2 400 ₽), бюджет техреализации (60 000 ₽ wireless / 125 000 ₽ wired на 150 чел.), look & feel (тёплый свет, ковры, smart casual), список потенциальных спонсоров (Sony, Sennheiser, Dr.Head). Расчётная валовая выручка при 75% заполняемости — ~580 000 ₽ за вечер. Проект задуман как тиражируемый формат для нестандартных площадок (дворцы, лофты, музеи).

Гастрольный проект «Симфония The Beatles — Самара» · 09.06.2026 и 18.12.2026

Частный (внеинституциональный) гастрольный проект с Академическим симфоническим оркестром Самарской филармонии. Ответственность: формирование питерской группы, авиалогистика, отель, аренда инструментов, координация со звукорежиссёром и инспектором оркестра принимающей стороны, согласование репетиционного и концертного техрайдеров, договоры. Программа повторяется в декабре — отработанная схема превращается в продукт.

Запуск программы «Симфония The Beatles» · премьера 03.07.2025

Флагман репертуара ЭСО СПб. Особенность: все партитуры написаны эксклюзивно для коллектива (А. Медведев, Д. Ковзель, А. Лукина) — ни одной «кочующей» аранжировки. Восемь солистов, среди которых звёзды российских мюзиклов (Антон Авдеев, Анастасия Вишневская — двукратный лауреат Премии Президента РФ) и участники федеральных шоу. КЗ «Колизей Арена», 2 часа с антрактом. Премьера и обновлённая версия (09.12.2025) собрали полный зал;

программа развилась в линейку «Рок-Ностальгия» и совместный проект «Две четвёрки» (Beatles + Queen).

Программа «Рок-Ностальгия» · действующая программа КЗ «Колизей Арена»

Симфоническое переосмысление золотого фонда мировой рок-культуры — программа-продолжение «Симфонии The Beatles». Эксклюзивные оркестровые аранжировки The Beatles, Queen, The Rolling Stones, The Animals, Uriah Heep, Scorpions, CCR, Roxette, Nightwish — от классического рок-н-ролла до элементов симфо-метала. Позиционирование «омолаживающая терапия для всей семьи» — формат для широкой возрастной аудитории. Состав солистов — звёзды российских мюзиклов и федеральных вокальных шоу (Авдеев, Вишневская, Новицкий, Малышева, Ковзель, Агрба, Урбанович, Крюков). После успеха программы её адаптировали для иммерсивного формата «Внутри оркестра» — показатель тиражируемости продукта.

Хаус-бэнд YouTube-шоу «Токсики» · с августа 2024

Музыкальное руководство хаус-бэндом юмористического шоу Ильи Соболева. Интенсивный телевизионный график: 6 выпусков за два съёмочных дня, музыкальная импровизация и реактивная работа в кадре. За 5 съёмочных блоков прошли десятки гостей-звёзд первого эшелона российского шоу-бизнеса. Опыт прямой работы в ТВ-формате и нетворкинг, напрямую релевантный для медийных и корпоративных ивентов.

Эксклюзивный новогодний тур в Антарктиде и Чилийских фьордах · Swan Hellenic

Международная B2B-коллаборация полного цикла: согласование с британским круизным оператором Swan Hellenic (премиум-сегмент экспедиционных круизов), контрактная и логистическая часть, музыкальный продакшн (аранжировки, пресеты, концертная автоматизация шоу), реализация выступлений в новогодний период в Антарктике и при проходе через Чилийские фьорды. Аудитория — состоятельные международные пассажиры круиза с высочайшими стандартами сервиса. Кейс показывает способность вести проект с международным заказчиком, работать в нестандартных условиях и соответствовать ожиданиям premium-сегмента.

Фестиваль «Иди на звук» · 10.09.2026, Румянцевский сад

Участие коллектива в open-air фестивале Петербург-концерта. Полный цикл согласований с заказчиком: КП, договорная работа с планово-экономическим отделом, формирование состава, отчётность.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

- **Управление проектами и команды:** Google Workspace, Notion-подобные системы знаний (Obsidian как менеджерский «мозг»), Telegram, переговорная и договорная работа
- **Автоматизация:** n8n, Google Apps Script, Telegram Bot API, n8n-интеграции с Google Calendar и Google Sheets
- **Технологический стек:** Docker, Nginx, Linux-серверы, Next.js (для сайта оркестра), Cloudflare; уверенный администратор инфраструктуры
- **Звук и продакшн:** Behringer X32, Ableton Live 12, Logic Pro 11, MainStage, Sibelius; понимание сценического райдера изнутри
- **Языки:** русский (родной), английский (рабочий), испанский (изучаю)

ЧТО ВАЖНО ЗНАТЬ

- Системное и архитектурное мышление: умею раскладывать сложный проект на процессы и быстро строить операционку с нуля.
- Работаю итеративно и быстро. Низкая толерантность к хаосу — своей и чужой.

- Большая «насмотренность» на топовых артистах: Иван Ожогин, Нонна Гришаева, Алексей Франдетти, Андрей Медведев, Антон Авдеев, Анастасия Вишневская — реальные коллеги, а не строчки в портфолио.
- Помимо менеджерского трека — действующий бас-гитарист, аранжировщик, продюсер. Это даёт двойную оптику: понимаю и заказчика, и творческую команду.
- Готов к проектам разного масштаба — от камерных корпоративных форматов до многосоставных публичных шоу.